

En A TRESCIENTOS KILÓMETROS POR HORA, María Antonia García de León, nos invita a un fascinante viaje a través de:

### DESEO Y SUEÑO

Donde *A trescientos kilómetros por hora* hace un trayecto en busca de sí misma a través de la historia y la literatura para descubrir que *Soy un poco "Cervanta" o una Doña Quijota de alma valiente*. Para acabar afirmando *Un ser oblicuo soy*. Y en este SOY se encuentran la poeta y la socióloga.

### CAZADORA DE INSTANTES, ARQUITECTA DE MISTERIOS

Es un recorrido por ciudades y mares en un *S.O.S MOZART (Venecia como pretexto)* o en el que *SUBTILISSIMA* siente *una atmósfera de almas antiguas*.

### TODAS ERAN VALIENTES

En esta parte el camino de versos se torna femenino y nos habla de que *Nosotras nunca estuvimos allí para poder hacer la vida posible en un mundo de hombres*. Y de *Aspasia, Teodorica de Rávena, Egeria, más Hispatia*. Además de *las mujeres calladas de la Tierra*. Para terminar con un *Adiós a las hijas de Bernarda Alba*.

### TIEMPOS MODERNOS

Nos habla de *Lo que queda de épica* para *En el zenith un trirreme moderno* afirmar *Amor y odio son lo mismo, no los comiences*. Observa también a *Los nuevos bárbaros*. Para regalarnos, finalmente, su *Fe de vida*.

### BREVERÍAS DE LAS CUATRO ESTACIONES

Es un breve paseo por cada una de las estaciones a las que añade *Del amor en entretiempo, Del amor secreto y Del amigo*.

DESDE MI TORRE DE ADOBE (Cogitaciones, flashes, migajas sentenciosas y otras)

El título, sabiamente escogido por María Antonia, hace superflua cualquier explicación, sólo diré, por tanto, que en esta parte, la autora pone de manifiesto su parte más positiva, siempre proclive al divertimento y el juego.

María José Cortés Álvarez.