

## Asesinato en la Gran Vía • Ángela Martín del Burgo

Novela negra, ambientada en el comienzo de los años de la caída de la bolsa y del aumento del paro. Narra las extrañas vivencias de Raimundo, viudo, bibliófilo y rentista, que en su piso de la céntrica calle Alberto Aguilera construye una cámara secreta en honor de Julia, quien ha sido su esposa y a la que profesa un amor más allá de la muerte. Sus extravagantes costumbres le llevarán a frecuentar tanatorios, en un intento por evocar el último momento de Julia. Una tarde conoce a Justina. Raimundo contratará a Justina para que, en la cámara oculta de su piso y ataviada con los trajes de Julia, reviva sus últimos instantes. Julia y Justina, la vida y la muerte, en inconciliable alianza. Pero los acontecimientos se irán complicando, siendo el lector cómplice y voyeur de los mismos.

Arrastrado por la lectura de *El idiota* de Dostoievski, Raimundo se preguntará sobre el significado del tercer sello del Apocalipsis de San Juan. Otros significados simbólicos, más allá del literal, se sumarán en la obra. La belleza, que nunca muere; la eternidad del arte; la trascendencia; la reflexión sobre el mal y sobre el mal estado de la sociedad a comienzos del siglo XXI...

En la novela hará su presentación el inspector de policía del distrito centro de Madrid Jaime Morales, nostálgico, barbudo y poeta. Y Madrid será, no solamente escenario, sino protagonista.

colección ESTRELLA NEGRA • El género negro también habla castellano  
Dirigida por Carlos Augusto Casas

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)



Ángela Martín del Burgo • Asesinato en la Gran Vía 3



colección  
ESTRELLA NEGRA



## Ángela Martín del Burgo Asesinato en la Gran Vía

Madrid, 2008.  
Raimundo, necrófilo y bibliófilo.  
Justina en la cámara de las sombras.  
La apertura del tercer sello del Apocalipsis de San Juan.



## EL GÉNERO NEGRO TAMBIÉN HABLA CASTELLANO

[www.cuadernosdelaberinto.com](http://www.cuadernosdelaberinto.com)



Novela negra, ambientada en el comienzo de los años de la caída de la bolsa y del aumento del paro. Narra las extrañas vivencias de **Raimundo, viudo, bibliófilo y rentista**, que en su piso de la céntrica calle Alberto Aguilera construye una **cámara secreta en honor de Julia, quien ha sido su esposa y a la que profesa un amor más allá de la muerte**. Sus extravagantes costumbres le llevarán a frecuentar tanatorios, en un intento por evocar el último momento de Julia. Una tarde conoce a Justina. Raimundo contratará a Justina para que, en la cámara oculta de su piso y ataviada con los trajes de Julia, reviva sus últimos instantes. Julia y Justina, **la vida y la muerte, en inconciliable alianza**. Pero los acontecimientos se irán complicando, siendo el lector cómplice y voyeur de los mismos.

Arrastrado por la lectura de ***El idiota de Dostoievski***, Raimundo se preguntará sobre el significado del tercer sello del **Apocalipsis de San Juan**. Otros significados simbólicos, más allá del literal, se sumarán en la obra. La belleza, que nunca muere; la eternidad del arte; la trascendencia; la reflexión sobre el mal y sobre el mal estado de la sociedad a comienzos del siglo XXI...

En la novela hará su presentación el inspector de policía del distrito centro de Madrid **Jaime Morales, nostálgico, barbudo y poeta**. Y Madrid será, no solamente escenario, sino protagonista.

*Colección ESTRELLA NEGRA, N° 3*

*348 páginas • I.S.B.N: 978-84-939917-8-4 • 15€*

## LA AUTORA ÁNGELA MARTÍN DEL BURGO



(Morón de la Frontera - Sevilla), novelista y poeta, es también doctora en Filología y profesora de Lengua española y literatura.

Ha publicado las novelas *Cenizas sobre un mar de agosto* y *Ningún camino de flores conduce a la gloria*; así como el libro de relatos *La muerte de Mário de Sá-Carneiro o La soledad y el poeta*. En su labor poética, los libros de poemas *La mirada asombrada*, *Caducidad de lo real* (Premio Ciudad de Miranda 1996) y *Poemas de viaje*; y ha sido incluida en las antologías *Enésima*

*hoja*, *Mujeres y café*, y en *Homenajes publicados por el Ateneo de Sevilla*, entre otras. Traducida al italiano en la antología bilingüe *Poesia e Cultura. Due mondi, due culture* (Italia, 2008), por cuyo poema, *Bologna. Piazza Maggiore*, ha recibido el Diploma Autore dell'Anno 2008. Y en las antologías de poesía contemporánea *Poesia e cultura* y *Parola e vita* (Italia, 2010). Premio Literario Internacional Omaggio a Pablo Neruda & Salvatore Quasimodo. Ha sido colaboradora habitual de la revista literaria *Cuaderno Sie7e*.