



Casa del Libro
calle Alcalá, 96 • Madrid

PRESENTACIÓN de

El viejo muere, la niña vive de JULIÁN IBÁÑEZ

Con la participación de
LORENZO SILVA y CARLOS AUGUSTO CASAS

casadellibro.com

Viernes
30 mayo
19:00 h.



Julián Ibáñez
El viejo muere, la niña vive

Cuando uno vive en el filo sabe que para llegar a viejo lo mejor es ser sordo, mudo y ciego. Pero durante uno de sus encargos, Bellón ve algo que no debería. Y eso le traerá complicaciones. La policía va tras él y no serán los únicos. A su favor cuenta con todo lo que la calle le ha enseñado. Pronto los que le buscan descubrirán que no pueden causar problemas a Bellón, porque Bellón es el auténtico problema.

Editorial Cuadernos del Laberinto



CUADERNOS DEL LABERINTO
www.cuadernosdelaberinto.com



EDITORIAL
CUADERNOS DEL LABERINTO

Editorial CUADERNOS DEL LABERINTO
C/ Padilla, 29, 2ºF. 28006 Madrid • Teléfono: (+34) 91 309 31 17

Julián Ibáñez «El viejo muere, la niña vive»

Colección ESTRELLA NEGRA, N°5
242 páginas • I.S.B.N: 978-84-941902-4-7 • 15€




La editorial Cuadernos del Laberinto nos trae la nueva obra del maestro de la novela negra española Julián Ibáñez, «El viejo muere, la niña vive», los abatares de Bellón, un buscavidas que sabe que cuando uno vive en el filo sabe que para llegar a viejo lo mejor es ser sordo, mudo y ciego. Pero durante uno de sus encargos, Bellón ve algo que no debería. Y sabe que eso le traerá complicaciones.

Ponte en contacto con nosotros si deseas:

- Entrevistar al autor
- Recibir un ejemplar para reseñas y críticas

Tlf: 91 309 31 17 . Alicia Arés
prensa@editorial@cuadernosdelaberinto.com



Bellón es un buscavidas que sobrevive a base de encargos, como retorcer el brazo a morosos o cobrar cincuenta euros el revolcón. Un día entra en un chalet por una ventana y contempla una escena que le hace desear que la ventana hubiera estado cerrada.

Da un pequeño golpe callejero. Pero el fulano que ha organizado el golpe está relacionado con lo que Bellón vio en aquel chalet. Así que todo se complica un poco. Bellón se encuentra en medio de un fuego cruzado. Y se ha quedado sin pasta para un chaleco antibalas.

Cuando uno vive en el filo sabe que para llegar a viejo lo mejor es ser sordo, mudo y ciego. Pero durante uno de sus encargos, Bellón ve algo que no debería. Y sabe que eso le traerá complicaciones. La policía va tras él, y no serán los únicos. A su favor sólo cuenta con todo lo que la calle le ha enseñado. Pronto los que le buscan descubrirán que no pueden causar problemas a Bellón, porque Bellón es el auténtico problema.

LA CRÍTICA HA DICHO

«No pasa nada, Mr. Elroy: la mayoría de los escritores patrios de Novela Negra al leer a Ibáñez sienten unos deseos de encerrarse en casa y no salir. Su lenguaje —personal, verosímil, intransferible— propicia que se te quede el polvo del arcén en la garganta. Que el sabor del licor te abraza el estómago. Que te queme el deseo. No sólo sabe construir un mundo sino que lo hace con palabras y escenarios, diálogos y renunciadas que parecen no deber nada a nadie. En fin, eternos ingredientes, mezclados, servidos, jaleados y reventados por un tipo como Julián Ibáñez, escritor tremendo. Elroy ha tenido suerte. El Tajo no pasa por Los Ángeles.»

CARLOS ZANÓN

«Para muchos, la figura más interesante y enigmática de la novela negra española,» **PIT II**

«Ibáñez busca un camino propio con el que construir una metáfora de un universo de solitarios y perdedores presos en un mundo deshumanizado que alcanza por igual a las grandes ciudades, a los núcleos portuarios o a los pequeños pueblos del interior.» **LUIS MOTA**

EL AUTOR: Julián Ibáñez



(Santander, 1940).

Considerado uno de los **padres de la novela negra española** junto a **Andreu Martín y Juan Madrid**.

Autor de culto para los mejores aficionados a la novela negra, quienes admiran sus personajes tallados con cincel, versiones del mismo tipo duro y patético que no se preocupa más que del presente, para cuyo retrato siguió el magisterio inicial del consejo de Chandler, «analiza e imita».

Ganó en 2009 el prestigioso premio L'H Confidencial con *El baile ha terminado*, y acaba de ser nombrado autor del mes por la revista «Prótesis». Ha sido **miembro del jurado del Premio Hammett**.

Entre sus novelas de género negro destacan *La triple dama* (1980), *Mi nombre es Novoa* (1986), *¿A ti dónde te entierro, hermano?* (1994), *Entre trago y trago* (2001), *La miel y el cuchillo* (2003), *Que siga el baile* (2006), *El invierno oscuro* (2008) *Perro vagabundo* (2009) o *Giley* (2010).



Ponte en contacto con nosotros si deseas:

- **Entrevistar al autor**
- **Recibir un ejemplar para reseñas y críticas**

Tlf: 91 309 31 17 • Alicia Arés

prensa@editorial@cuadernosdelaberinto.com

MÁS INFORMACIÓN:

http://cuadernosdelaberinto.com/EstrellaNegra/el_viejo_muere.html

DESCARGAS PARA PRENSA:

<http://cuadernosdelaberinto.com/Prensa.html>

ENTREVISTA AL AUTOR en RNE:

<http://www.sextocontinente.info/2014/05/el-viejo-muere-la-nina-vive-retrato-del.html>

RESEÑA EN CUADERNOS DEL SUR:

http://cuadernosdelaberinto.com/EstrellaNegra/img/Julian_Ibanez/CuadernosSur.pdf?p=9571

